



Сокровища буддизма



Светлана Беляева
куратор выставки «Сокровища Буддизма»

Единственная в России путешествуящая выставка «Сокровища Буддизма» прошла в выставочном зале Областного краеведческого музея. Впервые жителям города были представлены более 200 редчайших экспонатов. Имеющее многовековую традицию, изобразительное искусство в буддийской культуре всегда имело глубокое символическое значение. Символизм ступы, статуй и тханок основан на буддийском мировоззрении, которое выражается через бесстрашие, радость, сочувствие, стремление к счастью, толерантность. Этот символизм способствует узнаванию пробужденной природы ума всех существ. Чтобы осознать глубокий смысл буддийского искусства, важно понять идеалы культуры гималайского региона.

Искусство и ремесло до сих пор представляют одну из пяти сфер образования в Тибете наряду с ме-

дициной, грамматикой, логикой и философией. Поколения буддийских мастеров не стремились найти обновлённые способы самовыражения, отбрасывая нарабатанные веками традиции. Новые материалы и техники внедрялись медленно. Все обучение строилось на изучении канона, описывающего пропорции, атрибуты и детали изображаемых форм и ландшафтов. Поэтому процесс обучения был долгим, глубинные наставления о символизме передавались опытными мастерами близким ученикам. До сих пор в изобразительном искусстве северного региона сохранилось то, что мы бы назвали «передачей из ума в ум». Вот почему секреты, необходимые для рисования тханки или литья из металла, оставались внутри одного монастыря или одной семьи. Это способствовало сохранению чрезвычайной целостности мастерства на протяжении столетий и до настоящего времени.



В древнем Тибете созданием буддийских произведений искусства занимались исключительно монахи. До наших дней не дошло имен даже самых искусных мастеров. В этом кроется одна из особенностей всего буддийского искусства — оно безымянно. И в настоящее время истинные мастера никогда не ставят подпись на своей работе, лишь иногда небольшой символ на самом незаметном для глаз месте. С того момента как работа закончена, она принадлежит заказчику, покупателю, пространству, но не художнику. Таким образом транс-

формируются привязанность, гордость и амбиции. В то же самое время, создание тханки или статуи привносит в сознание художника много положительных впечатлений.

Один из разделов экспозиции знакомил зрителей с уникальным видом традиционного буддийского изобразительного искусства — тханка, который развился в самостоятельное направление живописи по причине кочевого образа жизни жителей северного региона, его географической изо-

лированности. Это отразилось и в названии. По-тибетски «тханка» буквально означает «рисунок на ткани, который может быть свернут и взят с собой». На тханке символически изображали простые и сложные формы просветленных энергий. Цель такого изображения — донести многоплановую и многоуровневую информацию до зрителя, и вся присутствующая в тханке эстетическая составляющая подчинена этой задаче. Уже более двух тысяч лет для работы над живописным произведением художники используют детальные описания персонажей. Как правило, в конце опытный Лама проводит сопровождаемый медитацией ритуал освящения изображения Будды или излучения его просветленной энергии: на оборотную сторону на уровне лба, горла и сердечного центра наносят слоги ОМ, А, ХУНГ, и просветленные энергии приглашают войти и остаться в образе.



История тибетских культовых статуй из бронзы насчитывает более 2000 лет. Наряду с Тибетом их можно обнаружить также в древней Индии в прединдуистский, т.е. буддийский период исторического развития. А также в соседних странах Гималайского региона — в Китае, Монголии и, конечно, в Непале, где искусство бронзового литья



интенсивно развивалось с VI века и сохранилось до сегодняшнего дня благодаря местной народности — неварам, живущим в долине Катманду. Технология литья статуй более сложна, и результат труднее контролировать. Простая, казалось бы, статуя, высотой 30 сантиметров может состоять из 20-30 деталей. К опытности мастера всегда добавляются знания все того же канона в соблюдении пропорций и деталей.

На выставке были представлены уменьшенные во много раз модели ступ, а также их фотографии, сделанные известными фотогра-

фами-буддистами в Тибете, Бутане, Индии, Калмыкии, Польше, Германии, Испании, Мексике и пр. Ступы — особый феномен буддийской архитектуры, символизирующий монументы мира и благополучия на всей земле. В тех местах, где они строились, было меньше войн, ссор и болезней. Они создавали поля позитивных вибраций вокруг себя, тем самым усиливая энергию места. Различные виды и формы ступ были построены в древние времена на Востоке. Но это явление в прошлом веке пришло и на Запад. Силловые поля ступ, или «мандалы», в процессе постройки как бы

концентрируются из пространства, благодаря соблюдению всех многовековых канонов и традиций, касающихся внешнего вида и пропорций строения, особого внутреннего наполнения мантрами, глиняными оттисками с изображениями Будд (ца-ца), лекарственными растениями и пр. Каждый этап постройки сопровождается особым ритуалом, активизирующим благоприятные вибрации. Создание данного вида буддийской архитектуры также, как скульптура и свитковая живопись, основано на мотивации принесения пользы другим.

Организаторы выставки преподнесли челябинцам особенный подарок — в выставочном зале прошли курсы лекций по истории развития стилей тханка-живописи, истории строения, символике и космографии буддийских ступ, символизме мужского и женского в буддийской культуре, ознакомительные лекции по тибетской медицине, фотовыставка, посвященная истории и современности буддийской культуры, показ фильмов. Нет сомнения, что сама выставка и культурно-образовательная программа будут способствовать развитию культурного диалога в нашем городе и укреплению общечеловеческих ценностей. 



Справка

Выставка «Сокровища Буддизма» появилась в 2003 году и существует благодаря стараниям энтузиастов и поддержке меценатов. За 8 лет работы экспозиция значительно увеличилась, ее увидели десятки тысяч человек в 40 городах России. Выставка в Челябинске прошла под эгидой Международной общественной организации «Культурное наследие Гималаев» и при поддержке Челябинского Буддийского центра школы Карма Кагью.